





## Der Drumcircle – jeder ist aktiv

- die Spielenden sitzen im Kreis und nutzen Perkussionsinstrumente
- der Dirigent lässt den Musikern Freiräume
- jeder kann die Rolle des Dirigenten übernehmen
- Gespräche über Musik werden angeregt
- Notenwerte werden intuitiv umgesetzt
- Reihenfolge: Erst musizieren, dann das Musizierte beschreiben und notieren

## Die Methode „Max Einfach“



- Das Ensemble besteht aus allen Instrumenten die verfügbar sind, von schuleigenen Instrumenten (Schlagzeuge, Gitarren, Bass, Keyboards, Glockenspielen, uvm.) bis hin zu privaten Instrumenten der SchülerInnen



## Die Methode „Max Einfach“



- die Grundtöne dienen als Basis
- für alle Altersstufen
- mit individuellen Hilfen

Name: \_\_\_\_\_ Musik: \_\_\_\_\_ M. Hof

**Die Akkordtabelle**

Bemerkung: Vereinfachte Akkordtabelle für die Schülerinnen und Schüler

| C | Cm | C7 |
|---|----|----|
|   |    |    |
| D | Dm | D7 |
|   |    |    |
| E | Em |    |
|   |    |    |

Gitarre Griffbilder für Einzelnote

| C | C# | D | D# | E | F | F# | G | G# | A | A# | H |
|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|
|   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |

Bass Griffbilder / Tabulatoren (Achtung Bassschlüssel !!)

| Tablatur | Notation | Tablatur | Notation | Tablatur | Notation | Tablatur | Notation |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|          | cis      |          | dis      |          | es       |          | fis      |
|          | gis      |          | ais      |          | b        |          | cis      |
|          | dis      |          | es       |          | fis      |          | gis      |
|          | ais      |          | b        |          | cis      |          | dis      |
|          | es       |          | fis      |          | gis      |          | ais      |
|          | b        |          | cis      |          | dis      |          | es       |

**18. Davet** Aus: Max Einfach Spielheft  
(Einladung) aus der Türkei

G D G G G D G G

Markieren Notennamen ausblenden

| cis | dis | fis | gis | ais | cis | fis | gis | ais | cis | dis | fis | gis | ais |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| c   | d   | e   | f   | g   | a   | h   | c   | d   | e   | f   | g   | a   | h   |

# Max Einfach



- verknüpft Theorie und Praxis
- schnelle Erfolgserlebnisse
- Besonderheit des Faches Musik: Nur gemeinsam erreicht man das!

Name: \_\_\_\_\_



D. Reichert

Einen Filmsong musizieren / begleiten

## GLADIATOR THEME THE BATTLE

KOMP.: HANS ZIMMER  
ARR.: DOMINIK REICHERT

♩ = 111

Notenschlüssel: \_\_\_\_\_ Taktart: \_\_\_\_\_  
Vorzeichen: \_\_\_\_\_ Tonart: \_\_\_\_\_

**Kleine Musiklehre**

Das „m“ (Dm) hinter den Großbuchstaben (Grundtönen/Akkorden) steht für „Moll“. Es handelt sich um einen Moll-Akkord.  
Steht ein Großbuchstabe alleine (C), steht dies für einen Dur-Akkord.

Was spiele ich? (z.B. Bodypercussion, Grundtöne auf Zählzeit 1, ...)

|   |       |
|---|-------|
| 1 | _____ |
| 2 | _____ |
| 3 | _____ |
| 4 | _____ |
| 5 | _____ |

- wähle ein Instrument wenn du magst (Instrumentenkarten)
- mehr geht immer – weniger auch ☺ (Bodypercussion)
- höre zu – mache Pausen
- entscheide dich vor dem Spielen für einen Baustein

**Baustein 1**  
Grundtöne auf die **1. Zählzeit** im Takt

**Baustein 2**  
Grundtöne auf **jede Zählzeit** im Takt

?  
1  
oder  
2  
?

## Spiele, was du kannst – du entscheidest!



- führe die Bodypercussion aus, bis du dir sicher bist
- spreche die Buchstaben mit
- wähle ein Instrument wenn du dir sicher bist (Instrumentenkarten)
- spiele die Grundtöne auf den 1. Schlag im Takt
- spiele die Grundtöne auf jeden Schlag im Takt
- mache Pausen – höre den anderen zu
- finde weitere Töne der Akkorde (AB „Die zackige Verwandtschaft“), und notiere sie in der zweiten Zeile
- spiele die Melodie mit
- erfinde eigene Melodien, die zu der Melodie des Stückes passen
- ...

## Die Schulband



- Die Schulband befand sich im gerade im Aufbau, als uns Corona dazwischenkam. Wir bleiben dran und beginnen nochmals.



D. Reichert

### Die neue CWS-Schulband

### Wir wollen dich!

Das solltest du mitbringen:

- Freude an der Musik
- Du singst gerne
- Du spielst bereits ein Instrument
- Du möchtest gerne ein Instrument spielen
- Du stehst gerne auf der Bühne
- Du stellst dich neuen Herausforderungen
- Du möchtest mit anderen zusammen etwas erreichen
- Du bist bereit, auch mal länger zu bleiben und zu üben

Du hast Interesse und möchtest mitmachen?  
Dann melde dich bitte bei Herrn Reichert oder Herrn Hof  
Probentermine: freitags nach der 6. Stunde

## Einen Einblick in unsere Arbeit?



- Sie können für begrenzte Zeit das Video „Einblicke in den Musikunterricht“ auf youtube ansehen.
- Sie finden es unter folgendem Link <https://youtu.be/q7GrLldKIRg> oder dem QR-Code



- Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung  
Hr. Reichert [reichert@cws-aspach.de](mailto:reichert@cws-aspach.de) & Hr. Hof [hof@cws-aspach.de](mailto:hof@cws-aspach.de)
- Auf unserer Homepage ([www.cws-aspach.de](http://www.cws-aspach.de)) finden Sie zahlreiche Informationen zu unseren Musik-Projekten

## Informationen zum Video



- Im Video werden die folgenden Bereiche gezeigt
  - Aufbauender Musikunterricht (Musikpraxis in jeder Stunde)
  - Bodypercussion mit Bewegung
  - Kreistanz auf einen Popsong
  - Instrumentenkunde am Beispiel des Schlagzeugs
  - Unsere Musicals
  - Unsere Hörspielproduktionen während des ersten Lockdowns
    - Die Hörspiele finden Sie auf unserer Homepage unter „Musikalisches“



**Vielen Dank für Ihr Interesse**



**Für Fragen stehen wir Ihnen  
gerne zur Verfügung**

Hr. Reichert [reichert@cws-aspach.de](mailto:reichert@cws-aspach.de)

Hr. Hof [hof@cws-aspach.de](mailto:hof@cws-aspach.de)